

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Магадана

"Детский сад комбинированного вида № 15"

Утверждаю

Заведующий МБДОУ №15

А.В. Тупикова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ № 50/1 от 02.09.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Возраст обучающихся: 6 - 7лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Автор – составитель:

Муллаярова

Анастасия Владимировна,

педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 02.09.2024г.

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Пояснительная записка  | 3 |
| 1. | Учебный план | 8 |
| 2. | Календарный учебный график | 9 |
| 3. | Содержание программы | 9 |
| 4. | Методические материалы | 18 |
| 4.1. | Наименование методических материалов, необходимых для реализации программы  | 18 |
| 4.2. | Требования техники безопасности в процессе реализации программы | 24 |
| 4.3. | Система воспитательной работы. Организация мероприятийс воспитанниками и родителями вне учебного плана | 24 |
| 5. | Оценочные материалы | 25 |
| 5.1. | Система текущего контроля и промежуточной аттестации | 25 |
| 5.2. | Иные оценочные материалы | 25 |
| 6. | Перечень обеспечения реализации программы | 29 |

1.Пояснительная записка

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации - далее – ФЗ № 273 в действующей редакции.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (реализация 01.01.2019-30.12.2024)
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №3
7. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБДОУ № 15.

**Актуальность**  состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. В этом им помогут занятия по программе "Разноцветные фантазии".

**Новизна программы**заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. « В творчестве нет правильного, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

|  |
| --- |
| **I. Основные характеристики образования** |
| Основной вид деятельности по программе | Изобразительная деятельность |
| Цель, задачи образовательной программы | **Цель**: развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисованияЗадачи:- образовательные: * расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
* продолжать обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.

- развивающие: * формировать патриотические и социально – нравственные качества (ознакомление дошкольников с историей, культурой, бытом народов, рядом с которым мы проживаем и формирование у подрастающего поколения готовности к взаимодействию с представителями различных культур);
* приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребенка);
* развивать творчество и фантазию;
* наблюдательность и воображение;
* ассоциативное мышление и любознательность;
* развивать мелкую моторику рук;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
* формировать опыт самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и изображениями в рисунке

- воспитательные: * воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами;
* воспитывать эстетический вкус;
* вызывать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя;
* вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ
 |
| Планируемые результаты освоения программы  | К концу учебного года ребенок:- самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их;-выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности.Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. |
| Современные ценностные ориентиры, которые формируются в процессе освоения программы  | Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, умения замечать красоту окружающего мира |
| Объем программы (кол-во академических часов), нормативный срок ее освоения  | 36 академических часов01.09.2024г. – 27.05.2025г. |
| На каких уровнях сложности реализуется программа, структура системы подготовки | "стартовый" |
| **II. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы** |
| Форма обучения (очная/заочная/очно-заочная) | Очная |
| Рекомендуемый режим занятий, кол-во учебных недель, продолжительность каждого занятия | Занятия проводятся 1 раз в неделю.Длительность одного занятия 30 минут.Количество учебных недель – 36. |
| Возраст обучающихся (по уровням) | Дети дошкольного возраста 6-7 лет |
| Принципы формирования групп | Принимаются все желающие дети, проявляющие интерес к творчеству и изобразительной деятельности |
| Формы организации образовательного процесса (групповая/ индивидуальная) | Групповая форма с индивидуальным подходом к каждому ребёнку в виде практических занятий |
| Образовательные технологии, приемы и методы, используемые для обеспечения успешности освоения программы | Используемые образовательные технологии: личностно – ориентированные, игровые, проектирования, здоровьесберегающие, групповая, сотрудничества.В работе используются различные методы и приемы: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество, эвристический.Нетрадиционные художественные  техники:- Монотипия предметная- Монотипия пейзажная- Кляксография с трубочкой- Восковые мелки + акварель- Свеча + акварель- Набрызг- Тычок жесткой полусухой кистью- Ниткография- Рисование по мокрой бумаге-Оттиски (фруктами, листьями, пластиковыми вилками, гофрированной бумагой, пробками, воздушными шарами)-Пуантилизм (рисование точками)-Пластилинография-Коллаж-Граттаж-Рисование по шаблону |

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела, темы | Трудоёмкость(количество академических часов) | Формыпромежуточной (итоговой)аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.Монотипия пейзажная | 1 | 0,2 | 0,8 | Фронтальная беседа. Творческая работа |
| 2. | Монотипия предметная | 1 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 3. | Кляксография с трубочкой | 1 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 4. | Восковые мелки + акварель  | 2 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 5. | Свеча + акварель | 2 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 6. | Набрызг | 2 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 7. | Тычок жесткой полусухой кистью | 2 | 0,2 | 0,8 | Выставка творческих работ |
| 8. | Ниткография  | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка творческих работ |
| 9 | Рисование по мокрой бумаге | 1 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 10 | Оттиск | 7 | 0,3 | 6,7 | Творческая работа |
| 11 | Пуантилизм | 1 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 12 | Пластилинография | 6 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 13 | Коллаж | 2 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 14 | Граттаж | 2 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 15 | Рисование по трафарету | 1 | 0,2 | 0,8 | Творческая работа |
| 16 | Итоговое занятие | 4 | 0,2 | 0,8 | Фронтальная работаТворческая работа |
|  | Всего | 36 |  |  |  |

**2. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование группы | Сроки реализации(количествоучебных недель) | Всегоакадемическихчасов в год | Кол-вочасов внеделю | Кол-во занятий в неделю,продолжительностьодного занятия (мин) |
| Подготовительная группа №4 | 01.09.2024г.– 27.05.2025г.(36) | 36 | 1 | 1 (30 мин) |

**3. Содержание программы**

**Виды и техники нетрадиционного рисования**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

*Раздел 1. Вводное занятие. Монотипия (пейзажная)*

Теория: знакомство с нетрадиционным приёмом рисования - монотипия.

Практика:

- освоение нетрадиционного приема рисования – монотипия: лист бумаги сложить пополам, на одной части нарисовать половину изображения и, пока оно не высохло, накрыть второй частью листа.

Творческая выставка

*Раздел 2. Монотипия предметная*

Теория: знакомство с нетрадиционным приёмом рисования - монотипия.

Практика:

- освоение нетрадиционного приема рисования – монотипия: лист бумаги сложить пополам, на одной части нарисовать половину изображения и, пока оно не высохло, накрыть второй частью листа.

Творческая выставка

*Раздел 3. Кляксография*

**Теория: знакомство с нетрадиционным приемом рисования - кляксографией.**

**Практика:**

**- освоение нетрадиционного приема рисования - кляксографии: на лист бумаги с помощью кисти нанесем кляксу. Краска должна быть жидкой. С помощью питьевой трубочки начинаем раздувать краску по поверхности бумаги. Теперь присмотримся к полученному рисунку и тонкой кисточкой дорисуем детали.**

**Творческая выставка**

*Раздел 4. Восковые мелки (свеча) + акварель*

Теория: знакомство с нетрадиционным приемом рисования - рисование восковыми мелками (свечой) и акварелью.

Практика:

- освоение нетрадиционного приема рисования – рисование восковыми мелками и акварелью. Нарисовать восковыми мелками рисунок покрыть акварелью в несколько слоев;

- закрепление умения соблюдать пропорции;

- развитие глазомера;

- развитие цветовосприятия.

Творческая выставка.

*Раздел 5. Набрызг*

Теория: знакомство с нетрадиционным приёмом рисования - набрызг.

Практика:

- освоение нетрадиционного приёма рисования –набрызг: набрать краску на зубную щетку, держа щетку над листом, быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе( снизу вверх), брызги полетят на бумагу;

- закрепление умения правильно держать зубную щетку и стеку;

- развитие воображения – доработать, дополнить рисунок;

- развитие чувства композиции.

Творческая выставка

*Раздел 6. Тычкование*

Теория: знакомство с нетрадиционным приёмом рисования – тычкование жёсткой кистью

Практика:

- освоение нетрадиционного приёма рисования: тычкование жёсткой кистью (на сухую жесткую кисточку набрать совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально делать сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта);

- закрепление умения правильно держать кисть;

- закрепление представления о цвете;

- развитие воображения - дорисовать полученные изображения до нужного образа.

Творческая выставка.

*Раздел 7. Ниткография*

Теория: знакомство с нетрадиционным приёмом рисования – ниткографией

Практика:

- освоение нетрадиционного приема рисования- ниткографии (шерстяную нить длиной 40-60 см окунуть в гуашь, оставляя хвостик. Выкладываем на листе бумаги. Сверху прикладываем чистый лист, прижимаем. Не открывая верхний лист, за хвостик водим нить влево - вправо. Снимаем верхний лист, убираем нить. Дорисовываем узоры, которые оставила нитка, придумывая образы. Это интересно;

- обогащение словаря детей;

- развитие координации, плавности, ритмичности и точности движений, зрительно- моторной координации;

- подготовка руки к письму.

*Раздел 8. Рисование по мокрой бумаге*

**Теория: знакомство с нетрадиционным приемом рисования – рисование на мокрой бумаге.**

**Практика:**

 **- освоение нетрадиционного рисования – рисование на мокрой бумаге:** намочить в чистой воде поролоновую губку, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. Рисовать по - мокрому легкими прикосновениями кисточки;

- развитие разнонаправленных, слитных, плавных движений руки;

 - развитие чувства цвета и композиции.

***Раздел 9. Оттиски.***

*Оттиск мятой бумагой*

Теория: знакомство с нетрадиционным приёмом рисования – рисование мятой бумагой

Практика:

- освоение нетрадиционного приёма рисования: рисование мятой бумагой (смятый комок бумаги обмакнуть в краску нужного цвета и ненадолго прижать к листу, сделать отпечатки);

- закрепление навыка аккуратно набирать краску;

- ознакомление с хроматическими и ахроматическими цветами;

- развитие воображения - дорисовать полученные изображения до нужного образа;

- развитие эстетического вкуса.

Творческая выставка.

 *Оттиск листьев*

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

*Оттиск смятой бумагой*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и бумага.

*Оттиск фруктами, овощами*

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает 1/2 фрукта (овоща) в блюдце с краской, и наносит отпечаток на бумагу.

*Раздел 10.Пуантилизм. Рисование ватными палочками.*

Теория: знакомство с нетрадиционным приёмом рисования – рисование ватными палочками

Практика:

- освоение нетрадиционного приёма рисования: рисование ватными палочками точек;

- развитие воображения – составление из точек различных узоров;

- закрепление знаний и представлений о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета.

 Творческая выставка.

*Раздел 11. Пластилинография*

Теория: знакомство с нетрадиционным приемом рисования - пластилинографией.

Практика:

 - освоение нетрадиционного рисования – пластилинография;

 - первый способ: **простым карандашом нанести изображение на картон, пластилином определенного цвета заполнить контур рисунка от центра к краям, растягивая его по поверхности;**

 **- второй способ: скатать шарики из пластилина и заполнить ими контур рисунка, изображение при таком способе получится более объёмным и фактурным;**

 **- закрепление приемов работы с пластилином;**

 **- развитие пространственного мышления.**

**Творческая выставка.**

***Раздел 12. Коллаж***

**Теория: знакомство с нетрадиционной техникой – коллаж.**

**Практика:**

**- освоение нетрадиционной изобразительной техники – коллаж: на лист или плотную основу выкладываем и приклеиваем вырезанные детали композиции. Главное в коллаже идея. По завершению работы детали можем дорисовать, украсить природными или другими материалами, а можно оформить работу с помощью вышеописанных нетрадиционных технологий.**

**- закрепление навыков работы с ножницами;**

**- развитие глазомера;**

**- развитие фантазии.**

***Раздел 13. Граттаж***

Теория: знакомство с нетрадиционным приемом рисования-граттаж.

Практика:

 - освоение нетрадиционного приема рисования – граттаж: натереть лист белой. Затем закрасить лист черной или темно- синей гуашью бумаги свечой или восковыми мелками. После того, как лист бумаги высохнет, с помощью заостренного предмета процарапать рисунок;

- развитие координации глаза и руки;

- владение кистью руки;

- закрепление зрительной оценки формы ориентирование в пространстве, чувство цвета.

*Раздел 14. Рисование по трафарету*

Теория: знакомство с нетрадиционным приемом рисования по трафарету

Практика:

- освоение нетрадиционного приема рисования по трафарету: прижать печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской любого цвета и нанести оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить любой другой цвет, берется другой тампон или трафарет.

- закрепление знаний о форме и величине предметов;

- развитие мелкой моторики рук и ориентировки на листе бумаги.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага разного цвета, тампон из поролона в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой, затем трафареты из проолифленного картона либо прозрачной пленки.

Ход работы:

Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской любого цвета и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить любой другой цвет, берется другой тампон или трафарет.

**Техники нетрадиционного рисования** (описание)

***Монотипия предметная***

Выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***Монотипия пейзажная***

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

***Кляксография с трубочкой***

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

***Восковые мелки + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

***Свеча + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

***Набрызг***

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Тычок жесткой полусухой кистью***

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

 ***Ниткография***

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

***Рисование по мокрому***

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

***Оттиск листьев***

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

***Оттиск смятой бумагой***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и бумага.

***Оттиск фруктами,овощами***

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской, и наносит отпечаток на бумагу.

***Пуантилизм (рисование тычком)***

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

 ***Пластилинография***

 Средства выразительности: цвет, форма, объем.

 Материалы: картон, или другая плотная основа, простой карандаш, пласти лин, стека, тряпочки.

 Способ получения изображения: на картоне простым карандашом выполняем контур рисунка. Ребенок покрывает пластилином поверхность листа, растягивая его от середины к краям изображения. Фон и персонажи изображает не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. С помощью данной техники можно создать оригинальные, неповторимые образы, обладающие яркой выразительностью.

Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов.

***Коллаж***

Средства выразительности: фактура, линия, пятно.

Материалы: картон, или другая плотная основа, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, вырезки из журналов, газет, фотографии, бросовый материал.

Способ изображения: В доме всегда найдутся ненужные открытки, фотографии, цветные вырезки из журналов, которые можно соединить в большой коллаж. Когда с помощью клея и ножниц вы создадите свое полотно, можете подкрасить фон или части картины краской, должно получиться что-то очень интересное.

***Граттаж***

Средства выразительности: цвет, фактура.

Материалы: картон, восковые свечи, восковые мелки, гуашь черная или темно- синяя, жидкое мыло или клей ПВА, губка или широкая кисть, острый инструмент для процарапывания ( зубочистка, стека, использованный стержень),сухая тряпочка.

Способ получения: ребенок натирает лист белой бумаги свечой или раскрашивает восковыми мелками. Затем закрашивает лист черной или темно-синей гуашью *(если краска плохо ложиться, можно добавить в нее мыльной пены)*. Затем после того как лист бумаги высохнет с помощью заостренного предмета процарапывает рисунок.

***Рисование по трафарету***

Средства выразительности: цвет, форма.

Материалы: гуашь или акварельные краски, поролоновый тампон или печать, трафарет, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берет другой тампон и трафарет.

**4. Методические материалы**

**4.1. Наименование методических материалов, необходимых для реализации программы**

Образовательная программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши, пластилин), *нетрадиционные материалы.*Это восковые и масляные мелки, свечи, нитки и веревки, природный и бросовый материал, ватные палочки, тампоны, печатки из поролона, осенних листьев, мятой бумаги, пробок, мыльных пузырей и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования, рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, ватными палочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

В программе используются различные *методы* и *приемы*:

*- метод обследования, наглядности* (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, и др. наглядных пособий);

*- словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

*- практический* (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

*- эвристический* (развитие находчивости и активности);

*- частично-поисковый; проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- сотворчество;

*- мотивационный* (убеждение, поощрение).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

*Форма организации занятия:* занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

При построении программы были учтены *основные принципы:*

*- принцип творчества:* развитие творческих способностей детей;

*- научности:* знания о форме, цвете, композиции;

*- доступности:* учет возрастных и индивидуальных особенностей;

*- этапности:* последовательность выполнения этапов;

*- динамичности:* от простого, к сложному;

*- сравнений:* варианты методов и способов изображения, разнообразие материала;

*- выбора:* выбор материалов, способов изображений;

*- преемственности:* учет задач возрастного периода;

*- сотрудничества:* совместная работа с родителями, сверстниками, воспитателем;

*- интеграции:* синтез искусств.

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

*- индивидуальные возможности детей:* уровень развития каждого ребенка; рефлексия; технические умения; умение использовать изобразительные материалы;

*- психологические особенности:* заинтересованность; неуверенность при решении задач; быстрое выполнение задания; страх плохого результата; скованность; нетерпение; невнимательность; брезгливость, боязнь испачкать руки и т.п.

*- сложности некоторых нетрадиционных техник рисования:* проводить индивидуальную помощь в процессе работы со всем коллективом детей; не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и другими собственными характерными дополнениями образа; обеспечить меры безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами.

*Педагогические технологии*

По типу организации взаимодействия педагогов с воспитанниками при реализации данной программы используются технологии:

- *личностно-ориентированного обучения* (Т. И. Кулыпина, Е. В. Бондаревская, В. П. Сериков, И. С. Якиманская).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Личностно-ориентированное занятие, в отличие от традиционного, в первую очередь изменяет тип взаимодействия «педагог - ребёнок». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности ребёнка. Главное же в том, что педагог должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности воспитанника.

*- групповая технология* (А.В. Ривин, В.К. Дьяченко).

Цель технологии группового обучения - создание условий для развития познавательной самостоятельности детей, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. Групповая технология - это такая технология обучения, при которой ведущей формой образовательно-познавательной деятельности является групповая. При групповой форме деятельности группа делится на микро - группы для решения конкретных образовательных задач, каждая микро - группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством педагога.

- *технология сотрудничества* (С.Л. Соловейчик Ф. Шаталов, Н.П. Гузик, Ш.А. Амонашвили и др.).

Цель технологии сотрудничества - создание условий для активной образовательной деятельности детей в различных образовательных ситуациях. Идея обучения в сотрудничестве: обучаться вместе, а не просто что-то вместе выполнять; обучаться вместе не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Данная технология способствует выработке новых идей, появлению новых вопросов, поиск ответов, которые стимулируют к изучению нового материала. Формирует навыки совместной деятельности и работы в команде.

 *- здоровьесберегающие технологии* (Н.К.Смирнов).

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить ребёнку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие технологии - это технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса: детей, педагогов и родителей. Здоровьесберегающая деятельность реализуется: через создание безопасных материально-технических условий; включением в занятие динамических пауз, периодической смены деятельности детей; контролем соблюдения детьми правил выполнения работы; через создание благоприятного психологического климата в группе в целом.

*- игровые технологии* (Д.Б. Эльконин, И.Б. Первин, В.К. Дьяченко и др.).

Цель игровой технологии - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий деятельности группы и уровня развития детей. Игровая технология - это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Данная технология способствует повышению интереса детей к различным видам образовательной деятельности и познавательной активности. Желание каждого педагога - привить интерес и любовь к предмету;

*- технологии проектирования* (Е.С.Евдокимова и др.)

Цель: создание условий раскрывающих творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, ориентированных на диалогическое взаимодействие детей, взрослых и педагогов, способствующих самопознанию и саморазвитию всех участников процесса. В технологии проектирования соотношение «ребенок-взрослый» строится на соучастии. Используя эту технологию, педагог ведет ребенка постепенно: наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, затем партнерство и, наконец, сотрудничество. Содержание проектной детской либо детско-взрослой деятельности обуславливается решаемыми образовательными и воспитательными задачами. Работа педагога с группой детей – это рассмотрение возникающих проблем, когда формируется и развивается способность ребенка самостоятельно решать их. Сам ребенок является частью сложнейшей системы пересекающихся, соседствующих, надстроенных друг над другом миров.

При использовании метода проектов необходимо учитывать ряд требований: во-первых, результат, на который сориентирован проект, должен быть практически и познавательно значим для его участников; во-вторых, поставленная проблема должна исследоваться в определенной логической последовательности: выдвижение гипотез о способах её решения; обсуждение и выбор методов исследования; сбор, анализ и систематизация полученных данных; подведение итогов и их оформление; выводы и выдвижение новых проблем; в-третьих; содержательная часть проекта должна быть основана на самостоятельной деятельности детей спланированной ими на подготовительном этапе работы. Используя метод проектов, воспитатель становится организатором исследовательской деятельности детей, генератором развития их творческого потенциала.

Алгоритм занятий:

1 этап: *Создание интереса.* С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать. На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам. Беседа расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: *Показ образца, сенсорное обследование*.

3 этап: *Пальчиковая гимнастика.* Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

4 этап: *Формирование практических навыков и умений.* Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формированием умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе - создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

5 этап: *Собственное творчество.* Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

6 этап: Анализ готовой работы.

7 этап: *Выставка - презентация детских работ.* Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

8 этап: *Уборка рабочих мест.*

**Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Важную роль в развитии ребёнка играет предметно — пространственная развивающая среда.

При организации развивающей предметно — пространственной среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

В группе выделен центр изобразительной деятельности, в котором находятся изо - материалы (традиционные и нетрадиционные), репродукции картин, открытки и альбомы с иллюстрациями, портреты известных художников, иллюстрации художников к русским народным сказкам, аудио - записи. Для размещения творческих работ оформлен стенд "Академия искусств", расположенный в холле детского сада около возрастной группы.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют *материально — технические условия,* созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

- использование картин, плакатов, настольных дидактических игр и др.

**Список используемой литературы:**

1.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

2.Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, - М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.

3.Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, - М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

4.Королева Н.В. «Занятия по рисованию» -М.; Сфера.2010г.

5.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:

6.Лыкова И.А. “Цветные ладошки”. Парциальная программа художественно - эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности, - М.: ИД «Цветной мир», 2019г.

7.Никологорская О.А. “Волшебные краски”, - М.: АСТ-Пресс, 1997 г.

Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)

8Панаско Н.В. Авторская дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО «Рисование нетрадиционными техниками» 2017 г.

9.Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду -2002 - №3-7

10.Утробина К. К. «Рисованием тычком» – М.: Синтез 2004г –Текст непосредственный.

11.Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, - Ярославль, 2004 г.

12.Четверикова Е.Н. Авторская программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Маленькие фантазеры» 2016 г.

13.Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, - М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г

14.Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М.: Владос, 2003

15. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 1995 - № 11

**4.2. Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

**Требования безопасности перед началом занятий**

Приготовить необходимые материалы и инструменты.

Внимательно выслушать правила поведения при выполнении работы.

Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

**Требования безопасности во время занятий**

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.

Требования безопасности по окончании занятий

**Требования безопасности по окончании занятий**

После окончания выполнения работы произвести уборку своего места.

Вымыть руки с мылом.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить воспитателю.

**4.3.** **Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана**

Родители призваны способствовать постоянному накапливанию у дошкольников эстетических впечатлений.

Совместная деятельность педагогов и родителей может быть организована в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;

- инновационные: акции, фестивали, викторины, праздники, экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы и т.д.

Педагог совместно с детьми организует:

- посещение выставки творческих работ детей из других групп старшего дошкольного возраста;

- тематические дни, посвящённые изодеятельности, например, "День радуги" и др.;

- беседы с рассматриванием картин, выполненных в нетрадиционной технике рисования;

- участие в конкурсах различного уровня;

- дети, занимающиеся по данной Программе, принимают участие в региональной инновационной деятельности ДОО по теме «Индивидуальный образовательный маршрут ребёнка дошкольного возраста как форма педагогической поддержки».

**5.** **Оценочные материалы**

**5.1. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Система оценивания представлена следующим образом: промежуточная аттестация представлена творческими работами детей; итоговая аттестация - оформление выставки творческих работ "Академия искусств".

**5.2.** **Иные оценочные материалы (диагностический инструментарий, нормативы, критерии оценки, перечень вопросов, темы для проектных работ и т.д.)**

Результативность обучения подразумевает:

1. Обучение техники рисунка – владение материалами и инструментами способами их использования для целей изображения и художественного выражения. Развитие глазомера и моторики руки (формообразующих движений), их согласованная деятельность. Умелое, правильное изображение контура, формы предмета. Передача вещественности предметам.

2.Развитие способности к изображению – формирование навыков восприятия и связанных с ним представлений. Овладение особым способом восприятия: видеть предмет в целом, (воспринимать содержание и форму в единстве, а форму – в то же время расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

4.Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности предлагается методика Н.С.Комаровой. Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется *при анализе продуктов деятельности*; вторая – *при анализе процесса деятельности.*

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;

- есть незначительные искажения;

- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части. расположены верно;

- есть незначительные искажения;

- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;

- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;

- на полосе листа;

- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;

- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;

- движение передано неопределённо, неумело;

- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;

- есть отступления от реальной окраски;

- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;

- линия прерывистая;

- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;

- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Оценка уровня усвоения:

**Высокий** – показатель у ребёнка сформирован с превышением нормы **-** **5 баллов;**

**Достаточный** **-** показатель у ребёнка сформирован, соответствует возрасту  **-** **4 балла;**

**Средний** – показатель у ребёнка проявляется неустойчиво, отдельные компоненты недостаточно сформированы **- 3 балла;**

**Ниже среднего -** показатель не проявляется в деятельности, большинство компонентов недостаточно сформированы **- 2 балла;**

**Низкий** **-** требуется корректирующая воспитательная работа **- 1 балл**

**6. Перечень обеспечения реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение для занятий: групповая комната.

2. Центр художественного творчества в группе.

3. Технические средства: CD и аудио материал, ноутбук;

4. Инструменты и приспособления: альбомы для рисования, листы формата А4, акварельные краски, гуашь, карандаши, восковые мелки; ватные палочки, поролоновые печатки, пробки, трафареты, природный материал; салфетки; зубные щетки, пластилин, палитры, доски, пластмассовые вилки, стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

5. Наглядный материал: презентации, дидактические игры, педагогические эскизы, иллюстрации

6. Для личной гигиены каждого ребёнка фартук, нарукавники, салфетки.

**Информационное обеспечение:**

- магнитофон, ноутбук, проектор, фотоаппарат;

- мультимедийные презентации;

- видеоматериал.

**Кадровое обеспечение:**

работу с детьми проводит грамотный, профессионально творческий воспитатель, владеющий техниками нетрадиционного рисования.